

EL JARDÍN DEL CITA

DE LA FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ

El jardín del Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas acoge entre los muros que lo envuelven unas cuidadas plantaciones que se disponen ordenadas entre la potente arquitectura del complejo

TEXTO Y FOTOS **JAVIER MATEOS**

DURANTE VENTICINCO AÑOS, LA FUN-dación Germán Sánchez Ruipérez ha dedicado todos sus recursos humanos a la compleja y atractiva tarea de unir a quienes sintieron la necesidad de imaginar y crear con aquellos otros que quisieron disfrutar del placer que, de modo inmediato, provoca aprender

El Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas para el medio rural (CITA) que la Fundación Germán Sánchez Ruipérez ha construido en la localidad salmantina de Peñaranda de Bracamonte. Es un claro ejemplo como dice su arquitecto Juan Miguel Hernández León del “diálogo entre la alta tecnología y el patrimonio históri-

ESTE JARDÍN,
SITUADO EN
EL CAMPO
SALMANTINO,
FORMA UN
PAISAJE DE
TRANSICIÓN
ENTRE EL
ESPACIO
EXTERIOR Y
EL MUNDO
INTERIOR DE
LA FUNDACIÓN
QUE LO ACOGE

co. Para ello, la construcción se domestica y se adapta a la escala y a la atmósfera de esas pequeñas plazas y escondidos jardines donde puede reconocerse la dimensión rural de una población que no reniega de su origen, pero tampoco renuncia a su futuro”.

El diseñador Alberto Cortazar quiso aportar su forma de concebir el arte, “dotando de una fuerte personalidad gráfica a un proyecto de radicalidad conceptual insólita”.

El diseño de interiores realizado por Jesús Moreno y asociados quiso “definir los espacios y el diseño del mobiliario, respondiendo de una manera respetuosa y responsable a un complejo doble reto: enriquecer el concepto arquitectónico previamente desarro-



La vegetación recortada refuerza un espacio que transmite sobriedad



llado y dar vida a los diferentes espacios en los que el ciudadano deberá disfrutar de trabajo y descanso.

Completando este conglomerado de imaginación e ideas transformadoras, el Estudio de Paisajismo de Luis Vallejo ideó un jardín entremuros, un paisaje de transición que une el mundo exterior, Peñaranda de Bracamonte, con el mundo interior, el centro Internacional de Tecnologías Avanzadas (CITA).

Sucesión de plazas, dos moradas; las del Arce Real y la de las Parrotias, que recoge y enmarca la fuente de Álvaro Siza. Unidas mediante muros vegetales de Robles, Boj, Evonimos y Jazmines que añaden color, olor, textura y arquitectura verde al conjunto.

PROYECTOS

PROYECTO **ESTUDIO LUIS VALLEJO**

EL JARDÍN

La idea del proyecto de jardín se generó desde el recorrido, del zaguán de acceso al edificio principal, allí las formas se vuelven orgánicas para permitir la creación de espacios de reposo.

Se buscó que el jardín tuviera su propio lenguaje, resultado de una transformación de las formas de la arquitectura, para que de esta manera pusiera en valor, la edificación.

Se crearon para ello dos plazas elípticas, entre las que discurren las circulaciones, que dan lugar a dos zonas estanciales, una de ellas dominada por un árbol ejemplar (*Acer palmatum*), la otra por un vacío (elemento de agua) enmarcado por un grupo de árboles caducos.

Con ese concepto se creó una con-

tinuidad con el proyecto existente, los muros se tornan en arbustos altos que definen los espacios principales del jardín, y la vegetación. Como elemento de conexión con el patio existente, se empleó el Magnolio que en asociación con el ciprés marca el recorrido principal y se propuso también como árbol de alineación en la zona urbana de acceso por el frontón.

Se establecieron tres estratos de plantación, la zona de arbusto bajo junto a los caminos y áreas estanciales, los arbustos altos que forman el contorno de los espacios, y el arbolado, que en este caso se entiende como elemento caduco que refleja el paso de las estaciones, y los espacios singulares.

Se actuó en los tres estratos de vegetación presentes en la naturaleza: Estrato Superior, árboles; Estrato Medio o



Las masas de las distintas plantaciones marcan el ritmo e imponen el orden de un jardín formal





EL PAVIMENTO de árido blanco estabilizado y los bordillos de granito, dibujan las formas orgánicas de los espacios, definen los recorridos y limitan los parterres de un jardín de detalles muy cuidados



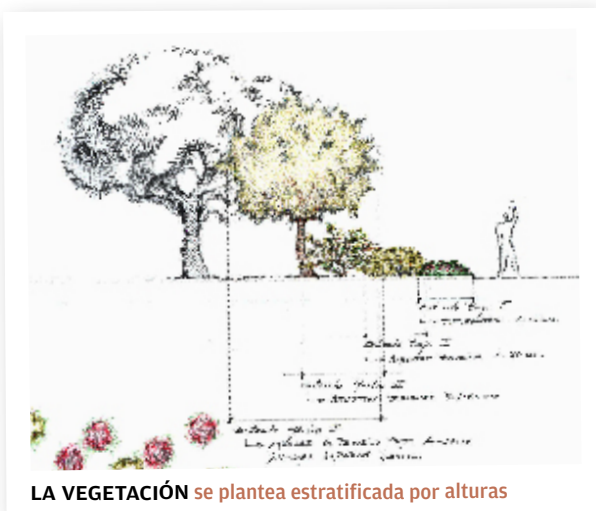
PROYECTOS



Ficha técnica

El jardín del CITA

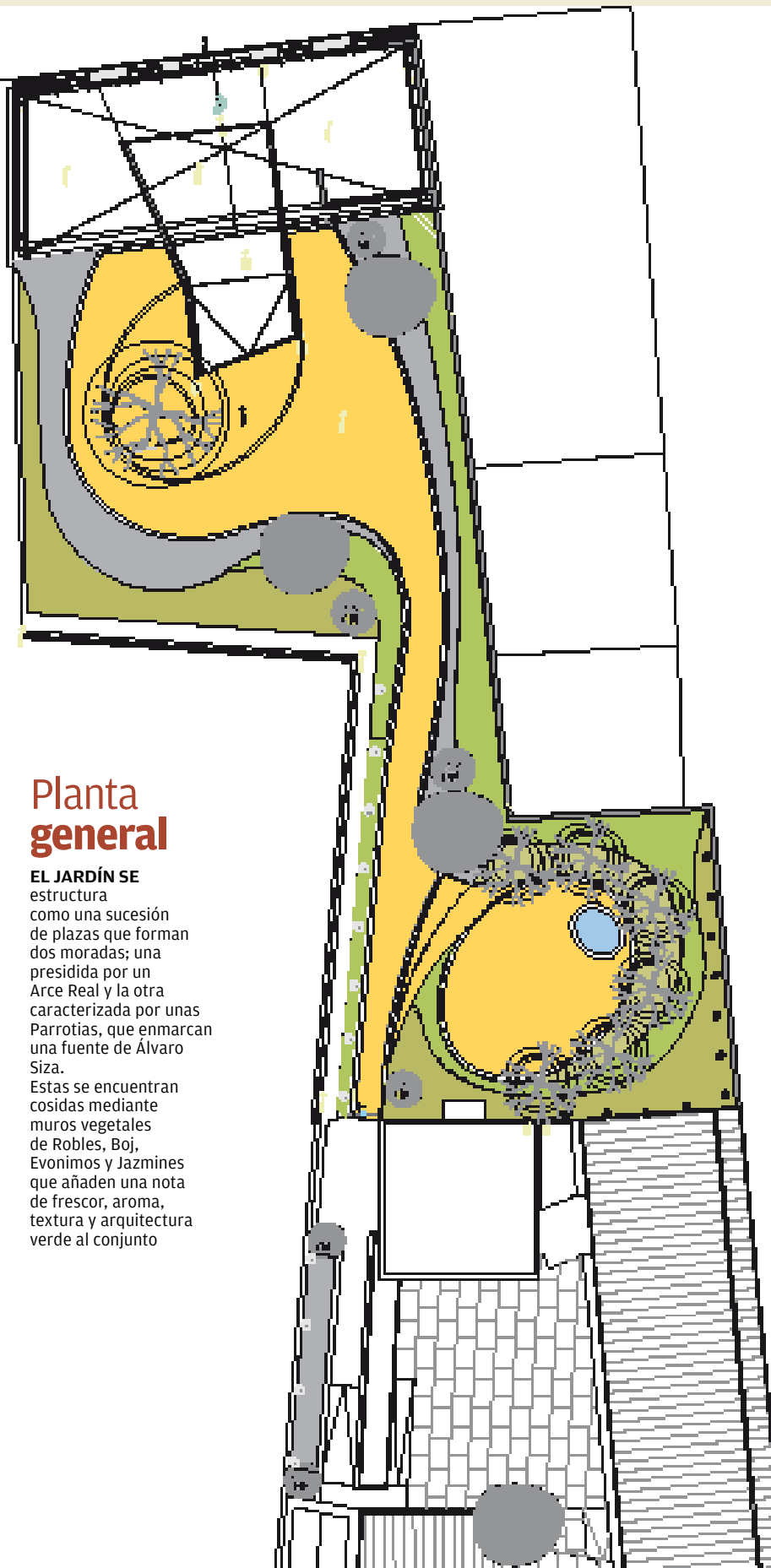
Nombre del proyecto	Centro de Internacional de Tecnologías Avanzadas
Situación/Población	Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)
Autor/es	Estudio de Paisajismo Luis Vallejo
Empresa ejecución	Arceval Jardinería S.L.
Promotor	Fundación Germán Sánchez Ruipérez
Fecha ejecución	marzo-junio 2006
Presupuesto previsto	No disponible
Fotografías	Javier Mateos



LA VEGETACIÓN se plantea estratificada por alturas

LOS ÁRBOLES SE SELECCIONARON POR CRITERIOS DE ADAPTACIÓN Y POR SUS CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS





Planta general

EL JARDÍN SE estructura como una sucesión de plazas que forman dos moradas; una presidida por un Arce Real y la otra caracterizada por unas Parrotias, que enmarcan una fuente de Álvaro Siza.

Estas se encuentran cosidas mediante muros vegetales de Robles, Boj, Evonimos y Jazmines que añaden una nota de frescor, aroma, textura y arquitectura verde al conjunto

Visual, arbustos y Estrato Bajo, tapizantes y trepadoras. Las plantaciones siguieron siempre un esquema de bosque en el que predomina una especie concreta asociada a otras que actúan como fondo vegetal.

Los arbustos se seleccionaron siguiendo este mismo criterio. Estas asociaciones permitieron un grupo homogéneo.

El criterio para la selección de las especies vegetales fue esencialmente la adaptación a las condiciones climáticas y edafológicas del espacio, pero también se buscó el carácter escultórico y singular de los árboles ejemplares, castaños, perales de flor, cipreses, laureles etc., por ello fueron seleccionados de un modo individual.

En las especificaciones del proyecto así como en la dirección de obra fue esencial la selección de especies tanto de árboles como de arbustos: todos los ejemplares debían mantener una adecuada relación de escala. El jardín debía tener desde el primer momento un equilibrio de proporciones que permitiera que el proceso de maduración tuviera lugar de una forma armónica.

Las principales plantas seleccionadas para el proyecto fueron el Arce (*Acer campestre*), el Ciprés (*Cupressus sempervirens* "Stricta"), la Magnolia (*Magnolia grandiflora* "Gallisoniensis"), la Parrotia (*Parrotia pérsica*), el Mesto (*Quercus hispanica*), los Boj (*Buxus sempervirens*), los Evonimos rastreros (*Euonymus pulchellus*), la Parra virgen (*Parthenocissus tricuspidata* "Veitchii") y el Falso jazmín (*Trachelospermum jasminoides*).

El riego es en su totalidad un sistema de goteo, mediante portagoteros ocultos en la vegetación. Respecto a la Iluminación de fondos se optó por focos ocultos en el borde clavados mediante pica, o suspendidos de los árboles principales. La Iluminación de los caminos se realizó igualmente mediante focos ocultos en el borde de los caminos. En ambos casos, la iluminación se plantea como un elemento que debe pasar desapercibido durante el día, y durante de la noche permitir el uso y disfrute del jardín, de forma natural. **1**

LAS PROPORCIONES DE LOS ELEMENTOS MANTIENEN UNA EQUILIBRADA ARMONIA DESDE EL PRIMER MOMENTO